

III CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE
MUSEALIZACIÓN
DE YACIMIENTOS
ARQUEOLÓGICOS

**De la excavación al público.
Procesos de decisión y creación de nuevos recursos.**

Zaragoza, 15, 16, 17 y 18 de noviembre de 2004



Zaragoza 2005

PERSPECTIVAS PARA LA CREACIÓN DE NUEVOS ESPACIOS MUSEALIZADOS EN LUGARES PÚBLICOS DE LOS CASCOS HISTÓRICOS.

Los ejemplos de plaza de los Huérfanos y plaza Puerta de Martos en la ciudad de Jaén, Andalucía

Vicente Barba Colmenero*

Francisca Alcalá Lirio*

Mercedes Navarro Pérez*

Francisco Arias de Haro*

* Arqueólog@, ARQ13
Estudio de Arqueología,
S.L.

Summary Thanks to the work that the «Proyecto-Urban» (Jaén City Council) has been developing in the last few years on different public spaces in Jaén, a number of archaeological interventions prior to the fulfilment of several building projects have taken place. These interventions have as their most important goal to attach importance to the different archaeological aspects and the creation of new artistic resources in the squares of the city centre. In this way, a number of archaeological interventions took place, among which we can emphasize the one in the «Plaza de los Huérfanos» («the Orphan's Square») and in the «Plaza de Puerta de Martos» («Puerta de Martos Square») in 2003. Archaeological remains from the old medieval fortresses were found in both of them, to be exact two of the entrance doors to the historical centre: the «Puerta de Martos» («Puerta de Martos Square») and the «Puerta Baeza» («the Orphan's Square»). In this way, the creation of new spaces where the archaeological remains have become the most notorious aspect has succeeded, and it has become part of the new city context. Therefore, there were conservations in situ, with the use of new techniques in order to show more clearly to the public the archaeological remains, something which had never been done in the historical centre of Jaén.

Gracias al marco de actuaciones que el Proyecto-Urban (Ayuntamiento de Jaén) viene desarrollando en los últimos años en distintos espacios públicos de la ciudad de Jaén, se han realizado intervenciones arqueológicas previas a la ejecución de los distintos proyectos urbanísticos, encaminadas a la puesta en valor de los diferentes aspectos arqueológicos y a la creación de nuevos recursos patrimoniales en las plazas del casco histórico de la ciudad. De esta forma, se llevaron a cabo varias intervenciones arqueológicas, entre las que destacamos la de la plaza de los Huérfanos y la plaza de Puerta de Martos (año 2003). En

ambas, se localizaron restos de las antiguas fortificaciones medievales, y más concretamente dos de las puertas de entrada a la ciudad histórica: la Puerta de Martos¹ (plaza Puerta de Martos) y la Puerta de Baeza² (plaza de los Huérfanos) (figura 1). El discurso seleccionado para la integración de los restos encontrados ha girado en torno a los distintos aspectos de los sistemas de fortificación islámica y cristiana de la ciudad.

Dicho trabajo ha sido llevado a cabo por un equipo interdisciplinar, donde arquitectos, arqueólogos, funcionarios municipales y con-

¹ Ana Belén Herranz, Francisco Arias, M.ª Carmen Pérez, Vicente Barba, Francisca Alcalá y Manuel de Toro. *Intervención Arqueológica de Urgencia en el espacio público Puerta de Martos, Jaén*. Enero de 2003. Informe de la actividad Archivo de la Delegación Provincial de Cultura, Jaén.

² Francisco Arias de Haro, Mercedes Navarro Pérez, Francisca Alcalá Lirio y Vicente Barba Colmenero: *Intervención Arqueológica de Urgencia en la Plaza Dr. Blanco Nájera/Los Huérfanos, de Jaén* (2003). Informe de la actividad Archivo de la Delegación Provincial de Cultura, Jaén.

servadores del patrimonio histórico de la administración autonómica, han intentado limar asperezas y volcarse en un mismo fin: crear un espacio bello y funcional que a su vez sea respetuoso con el pasado.

La PLAZA DE PUERTA DE MARTOS se encuentra ubicada en la zona oeste de la ciudad de Jaén, en concreto en el barrio de la Magdalena. Previo a nuestra intervención, la zona presentaba un estado lamentable: acumulación de basuras y vertidos de escombros; aunque aún podía observarse al este del solar parte del lienzo de tapial sobre el que se levanta una vivienda, y una torre en muy mal estado de conservación.

La topografía de la zona presentaba una acusada inclinación descendente hacia el norte, configurándose como un lugar abrupto y escarpado a las afueras de la ciudad, desde donde se puede divisar la planicie que se extiende hacia los pies del cerro de Santa Catalina y el valle del Guadalquivir.

Las crónicas, los relatos y grabados nos hablan de que en este lugar se situaba la antigua Puerta de Martos de la ciudad, una de las más importantes que tuvo el perímetro urbano, y que en los últimos años se ha prestado a diversas discusiones y debates entre historiadores, ya que las fuentes eran incompletas y confusas.

Algunos estudios sugieren que en el siglo IX, la parte de la ciudad ubicada en las laderas del cerro de Santa Catalina quedó rodeada por un sistema de fortificación, debió ser en estos momentos cuando se levantó la Puerta de Martos, aunque no se han detectado niveles arqueológicos de estas fases tempranas, quizá porque las transformaciones posteriores de la fortificación han borrado cualquier indicio de época anterior (Barba Colmenero, V., y otros 2004).

En la intervención arqueológica se han documentado diversos lienzos pertenecientes al siglo XII, y principalmente a época castellana, conservándose aproximadamente un alzado de unos 4 metros desde su base. Junto a ellos, se han documentado varias torres que por su disposición y estructura reproducen el trazado de la antigua puerta de entrada a la ciudad.

El proyecto de musealización ha consistido en la conservación íntegra bajo la plaza de los

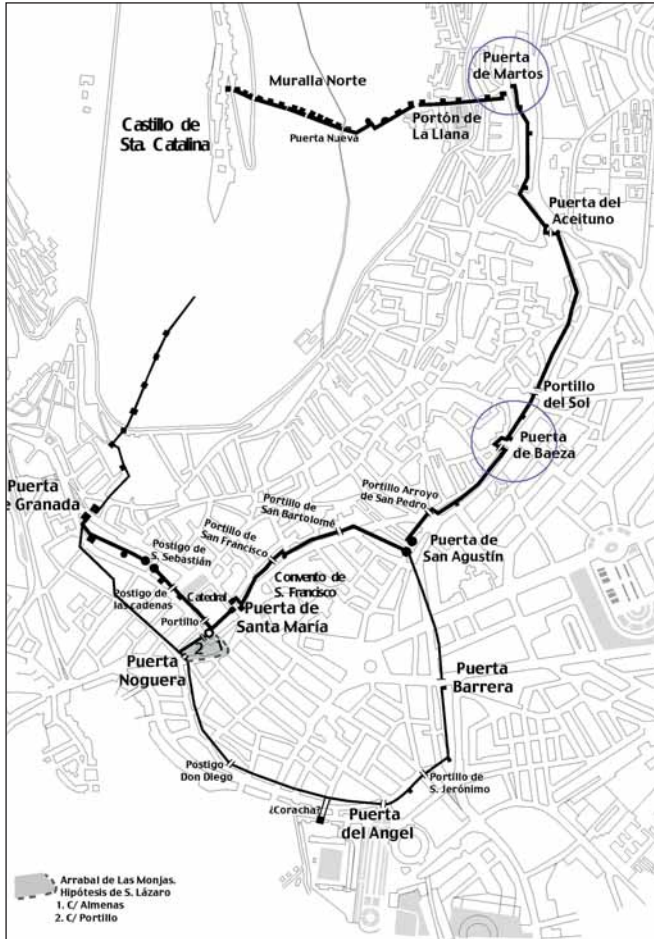
restos localizados, para lo cual se habilitó una nueva sala dividida en dos espacios, una dedicada al público en general, y que actualmente es sede de la asociación de vecinos del barrio, desde donde se puede contemplar un lienzo de muralla. Por otro lado, se reserva otra sala no visitable donde se podrá seguir investigando (materiales, formas constructivas...) la fortificación: zona de reserva arqueológica (figura 2).

Sobre la plaza se ha realizado una demarcación del recorrido que describe la muralla a través del cambio del color y textura en la pavimentación, y de la inserción de hitos urbanos nuevos como la colocación de llamadas de atención (carteles, letras sobre el suelo...), dirigidas al visitante del lugar que ayudan a la comprensión del nuevo espacio recuperado.

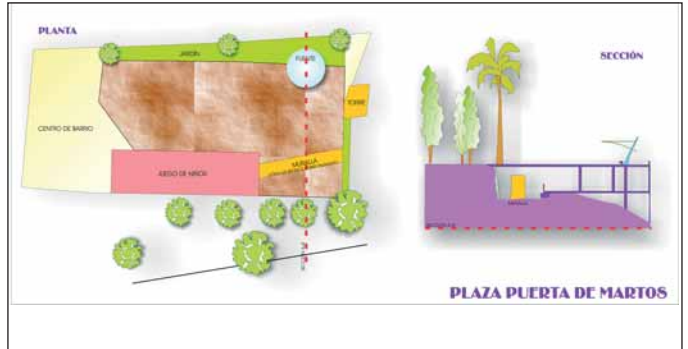
En cuanto a la otra plaza, la PLAZA DE LOS HUÉRFANOS, tenemos que decir que se trata de un lugar que se convierte en el punto de unión en el que convergen las calles de San Andrés, los Huérfanos y las Huertas, desembocando todas en la calle Millán de Priego, eje principal por donde discurría la fortificación de la ciudad de Jaén. Las tres primeras calles, angostas y estrechas, conservan aún la antigua trama urbana, donde en siglos anteriores residían familias nobles y adineradas. Hoy se puede observar que estas calles forman parte de un barrio excluido, donde la pobreza y la marginalidad adquieren su mayor protagonismo. La plaza hace de punto de unión entre el antiguo y el nuevo Jaén; y la calle Millán de Priego y sus alrededores, se han convertido en los últimos años en un ir y venir de gentes que acuden a sus numerosos comercios y establecimientos de ocio, y donde el tránsito de vehículos y personas es constante.

De esta forma, la plaza de los Huérfanos se ha convertido en la unión entre dos formas distintas de vida: el silencio y el bullicio, la pobreza y el consumismo; del mismo modo que en otros tiempos este mismo espacio unía la vida de intramuros y extramuros, la ciudad y el campo.

La existencia de la plaza es relativamente moderna, en 1887 la muralla que discurría por el centro de ella ya había desaparecido, adquiriendo el lugar una topografía similar a la que conocemos actualmente.



1

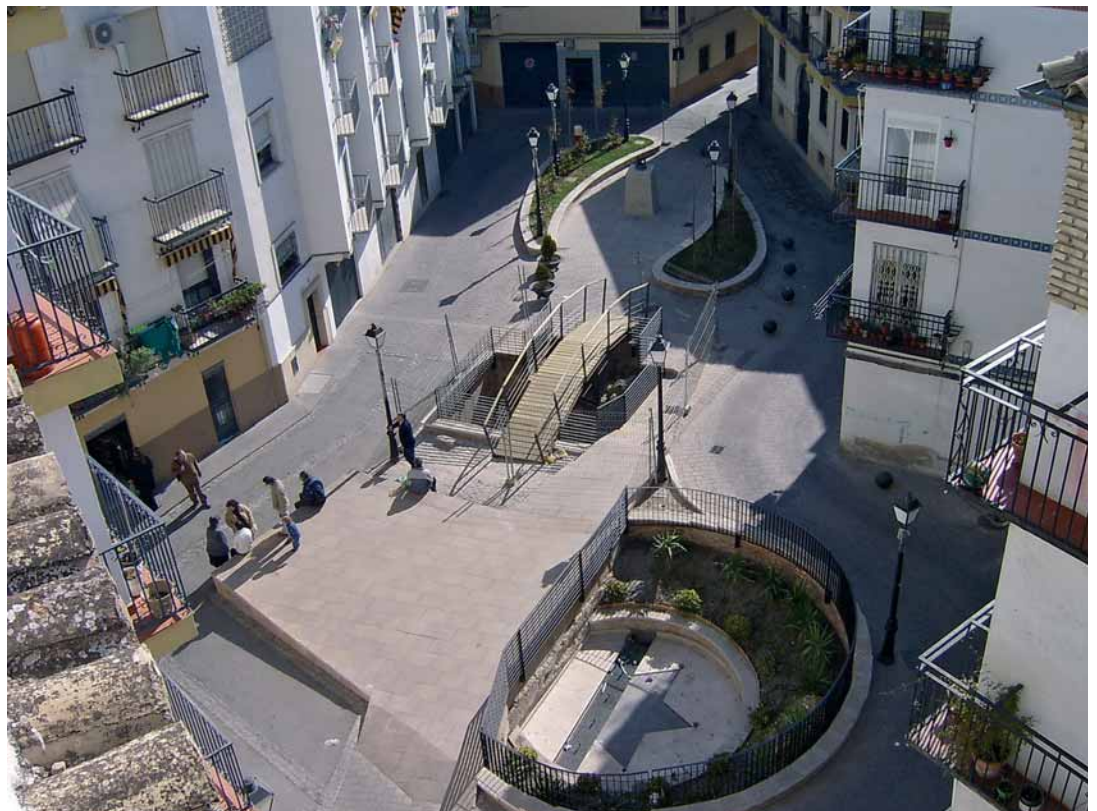


2

Figura 1. Recorrido de las murallas en la ciudad de Jaén. Localización de las intervenciones.

Figura 2. Plaza de Puerta de Martos. Conservación de los restos arqueológicos. Planta y sección.

Figura 3. Vista de la actual plaza de los Huérfanos (Puerta de Baeza). Conservación del recorrido de la muralla, una torre y la puerta.



3

La excavación arqueológica consiguió documentar otra de las entradas a la ciudad, la Puerta de Baeza, situada en uno de los quiebrros de la muralla y protegida por varias torres (Navarro Pérez, M. y otros, 2004). Así como diferentes conducciones de agua o atarjeas. Al contrario que en muchas ciudades, Jaén posee en su interior gran cantidad de fuentes naturales que abastecían sobradamente a la ciudad, por lo que el agua sobrante era conducida a las afueras, atravesando las murallas para regar las numerosas huertas que rodeaban el perímetro urbano.

Tras la conquista castellana se reparan los antiguos lienzos de *tabiyya* de la puerta, para lo cual se levanta un muro de sillares, reforzando su estructura, la cual presenta unas dimensiones de 3 metros de ancho. Se encuentra apoyada directamente sobre la muralla islámica, y conservaba un molinillo y la quicialera desde donde giraba la puerta. También se localizaron elementos reutilizados como es el caso de una columna de mármol, que hacía la función de tope exterior de la puerta.

Esta entrada se encuentra orientada hacia la actual calle Huérfanos; era la puerta principal que tenía la judería de Jaén, cuya ocupación y población era muy extensa.

El proyecto de musealización y conservación *in situ* de los restos que se localizaron, ha consistido en la redacción de un nuevo proyecto de obra, que anulaba en su totalidad al anterior, y que gira entorno a la puesta en valor de la muralla, una torre y la puerta de entrada a la ciudad, así como realzar la importancia que tenía el agua en toda esta zona.

En primer lugar, queríamos imprimir sobre la plaza el carácter de intramuros y extramuros, para ello se ha diferenciado el tipo de vegetación que adorna la plaza, a extramuros plantas de origen rústico (tomillo, romero...), a intramuros especies ornamentales, utilizadas tradicionalmente en jardines (naranjos, plantas florales...). El interior y el exterior quedan unidos a través de la Puerta la cual se conserva íntegra, que es atravesada por un puente de madera, intentando emular el paso ya olvidado de los habitantes de esta parte de la ciudad histórica. El recuerdo vago de las crónicas, relatos y fuentes, nos informan de ese tránsito de personas, animales, mercancías... que hasta la intervención de este lugar era insospechado y que hemos querido recuperar, un paso de unión entre el pasado y el presente (figura 3).

Por otro lado, la plaza integra otros restos arqueológicos documentados, el recorrido de la muralla y una torre que se conservaba, para ello se ha realizado el pavimento de todo el espacio que a su vez cambia de color y textura respecto al resto de la plaza. Bajo este pavimento la muralla de tapial se puede observar en su cara interior, junto a la cual se incluye una fuente que recuerda el paso continuo de agua que en el pasado se producía en este mismo lugar.

Para concluir podemos decir, que las plazas son una realidad, fruto de una grata experiencia, y del esfuerzo que ha partido de la empresa de arqueología que ha realizado las intervenciones, aunando criterios comunitarios e involucrando a las administraciones locales, en un esfuerzo por interpretar los datos del pasado con el objeto de que puedan ser expuestos y disfrutados por todos.

BIBLIOGRAFÍA

- BARBA COLMENERO, Vicente; ALCALÁ LIRIO, Francisca; ARIAS DE HARO, Francisco; NAVARRO PÉREZ, Mercedes y HERRANZ SÁNCHEZ, Ana Belén. 2004. «Nuevos datos para el estudio del sistema de fortificación medieval de la ciudad de Jaén. Intervención arqueológica en la Puerta de Martos». *Arqueología y Territorio Medieval*, n.º 11.2. Monográfico *Las Murallas de Jaén*. Universidad de Jaén. pp. 77-91.
- NAVARRO PÉREZ, Mercedes; BARBA COLMENERO, Vicente; ALCALÁ LIRIO, Francisca y ARIAS DE HARO, Francisco. 2004. «Intervención arqueológica en la Puerta de Baeza. Nuevas aportaciones al sistema fortificado de la ciudad medieval de Jaén». *Arqueología y Territorio Medieval*, n.º 11.2. Monográfico *Las Murallas de Jaén*. Universidad de Jaén. pp. 133-150.